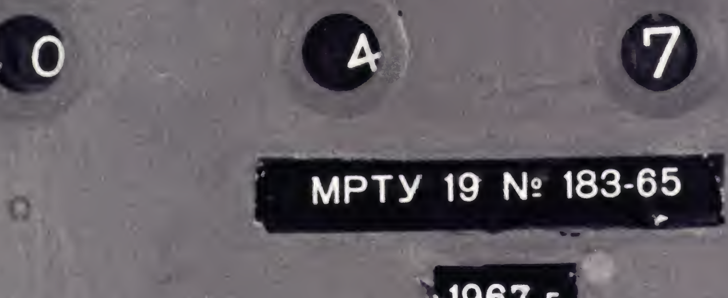
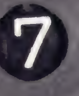
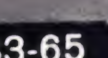
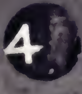


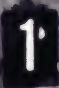




5

1967 г.







НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК АРМЕНИИ

М. Сарьян

Производство студии „Диафильм", 1960 г.

Народный художник Армянской ССР Мартирос Сергеевич Сарьян – один из крупнейших мастеров нашего многонационального изобразительного искусства. Он родился в 1880 году и за шесть десятилетий творческого труда создал сотни замечательных картин, рисунков, эскизов театральных декораций.

Большинство произведений Сарьян посвятил своей родной Армении, её людям, её сказочно прекрасной природе, высокому расцвету её жизни в годы Советской власти.



3

Армения. 1957 г.

М. С. Сарьян — воспитанник Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Среди его учителей были В. Серов, И. Левитан, К. Коровин. Самые ранние работы мастера отличает ясность реалистического рисунка и значительность образов.

Портрет армянского революционного деятеля А. Мясникяна. 1909 г.

По окончании училища художник предпринял поездку по странам Ближнего Востока.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. УЛИЦА. ПОЛДЕНЬ. 1910 г.



Как некая сказочная страна возникают перед нами на полотнах Сарьяна улицы южных городов. Ощущение зноя передано в них резкими контрастами цвета – светло-жёлтого на солнце песка и глубокой синевы теней.

ФИНИКОВАЯ ПАЛЬМА.
Египет. 1911 г.



С помощью угловатых линий, плоских пятен, насыщенных цветом, изображает художник сочную южную растительность и фигуры людей. Густая зелень, синяя одежда, смуглое тело и жёлтая земля – такова гамма красок в картине „Идущая феллахская женщина" (1911 г.).



После Великой Октябрьской социалистической революции вместо условно-декоративных полотен, изображающих экзотику Востока, Сарьян создаёт пейзажи, натюрморты и портреты, в которых запечатлевает природу и людей Советской Армении. Искусство его становится на путь служения народу.

Новое содержание в творчестве Сарьяна повлекло за собой постепенное изменение и художественной формы. Живопись его стала реальнее, теплее, человечнее. Художник отыскивает точные и тонкие соотношения красок.



УГОЛОК СТАРОГО ЕРЕВАНА. 1928 г.



Со временем в творчестве Сарьяна, тесно связанном с окружающей жизнью, начинают преобладать образы новой действительности. На картине „Старое и самое новое" (1929 г.) мы видим пионерский отряд на улице древнего Еревана.



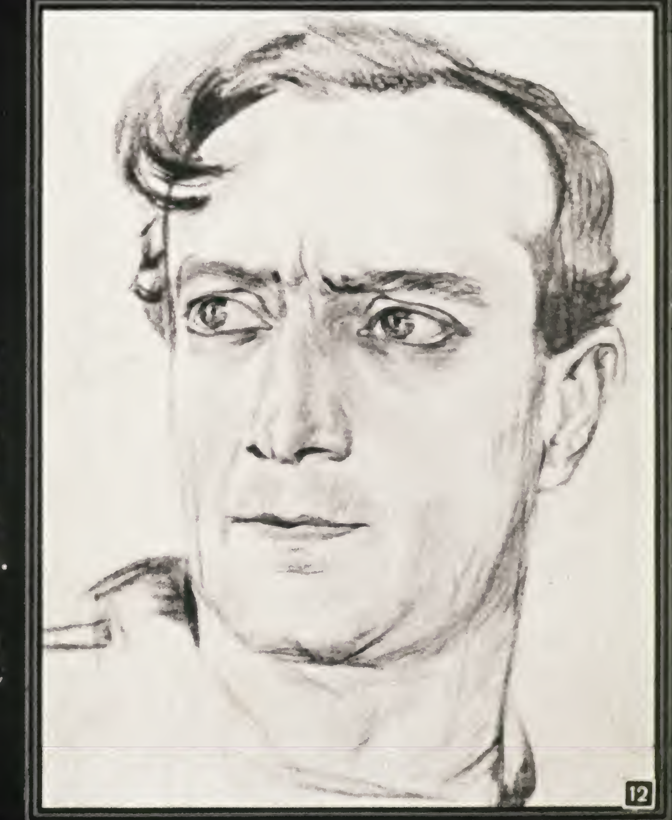
11

В большой серии живописных и графических портретов художник создал образы лучших представителей интеллигенции Советской Армении.

Портрет поэта Егише Чаренца. 1923 г.

Для портретного искусства Сарьяна характерно внимание к образу, душевному складу человека, умение передать характер.

Портрет известного артиста Ваграма Папазяна. 1924 г.





Волнующей поэтичностью, мягкой лирической проникновенностью отличается портрет народной артистки Армении Арус Восканян. 1924 г.



Дыханием современности овеян и портрет архитектора А. Таманяна (1933 г.). Это человек смелого, свободного полёта мысли, творческой целеустремлённости.



16

В 30-х годах новая тема окончательно утверждается в искусстве Сарьяна. Полотна его приобретают особую поэтичность, в которой проявилась влюблённость художника в родную природу.

СБОР ВИНОГРАДА. 1933 г.



Изображая природу, художник уже не прибегает, как это было раньше, к условно-декоративным обобщениям. В его творчестве усиливается реалистическая ясность и убедительность.

ЮЖНАЯ ЗИМА. 1934 г.

Новая жизнь родного края подсказывала художнику непривычные ранее для его творчества темы. Впервые обращается он к индустриальному пейзажу.

АЛАВЕРДСКИЙ МЕДЕПЛАВИЛЬНЫЙ ЗАВОД. 1935 г.





Сарьян – замечательный мастер натюрморта. Его работы этого жанра – радостный гимн богатому плодородию земли. Яркая красочность, присущая живописи художника, проявляется здесь во всём своём декоративном блеске и красоте.

ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ. 1939 г.



Красота и эмоциональная насыщенность живописи является одной из сильнейших сторон портретного искусства Сарьяна. Характер народного артиста СССР Р. Н. Симонова раскрывается и в чертах энергичного лица артиста, и в живой, свободной позе. В красочном фоне портрета мотивы армянского народного творчества.



Тонкой одухотворённости облика народного артиста Армянской ССР К. С. Сараджева, его мягкой улыбке соответствует и живописное решение портрета, написанного в светлой, лёгкой гамме.



21

Сложный, глубокий, разносторонний образ создан художником в портрете крупнейшего армянского поэта Аветика Исаакяна (1940 г.). Он изображён в рабочем кабинете. За окном раскинулся весенний пейзаж родной Армении.



Жизнь полна радости, цветения, красоты — таков смысл большой портретной композиции „Лусик Сарьян". 1941 г.



Сарьян нередко выступает и как автор оформления оперно-балетных спектаклей.

Эскиз декорации к опере А. Степаняна „Храбрый Назар". 1935 г.



Эскиз декорации к опере „Алмаст", поставленной Ереванским театром оперы и балета им. Спендиарова. 1938 г.

С успехом работает Сарьян и в области иллюстрации. В стиле древних миниатюр исполнил он рисунки к знаменитой поэме Фирдоуси „Шах-Намэ“.

Фронтиспис.



Ко времени Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. творчество М. С. Сарьяна достигло полной зрелости. В эту пору тяжких испытаний художник не прерывает работу. Его яркие, солнечные полотна утверждают светлое начало жизни.



В военные годы написан этот „Автопортрет" (1942 г.). Художник полон глубокого раздумья, сосредоточенности. Главное, что покоряет нас в его характере, – неослабевающая творческая воля.



28

В годы войны Сарьян исполнил ещё целый ряд портретов, отличающихся большой глубиной и разносторонностью психологического содержания.

Академик И. А. Орбели. 1943 г.

Созданные в годы войны натюрморты – букеты цветов и груды спелых плодов, наполненных солнечным теплом, – утверждали жизнь, её щедрую радость, мир, за который сражались наши бойцы.

ЦВЕТЫ. 1942 г.





30

„Армянам-бойцам, участникам Отечественной войны" (1945 г.) – назвал Сарьян этот натюрморт.

В год окончания войны М. С. Сарьяну исполнилось 65 лет. Но его творческая энергия не ослабла, кисть не оскудела. Напротив, пожалуй, никогда художник не работал так успешно, так интенсивно, как в послевоенные годы. Он создаёт в эту пору десятки и десятки полотен, рассказывающих о чудесном расцвете мирной жизни в Советской Армении, о её лучших людях, о щедрых дарах её садов и пашен.



Широкая панорама трудовых будней колхозного села создана Сарьяном в картине „Армянский колхозный пейзаж" (1947 г.). Озарённые радостью лица колхозниц, как бы вводят нас в общую атмосферу изображённой художником жизни.



В некоторых картинах запечатлён огромный размах промышленного строительства в Армении.

СООРУЖЕНИЕ ВЫСОКОГОРНОЙ ГЭС. 1949 г.



В произведениях этого периода живой, трепетный солнечный свет пронизывает каждый миллиметр полотна.

СБОР ХЛОПКА В АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЕ. 1949 г.



Чисты и прозрачны холодные воды окружённого горами озера Севан.

СЕВАН В ЧАС ЗАКАТА. 1949 г.



Изредка Сарьян обращается к жанру исторической живописи. Интересным примером в этом плане является картина „Встреча Пушкина с телом Грибоедова". (1936–1947 гг.).

Некоторые послевоенные полотна Сарьяна объединяет общий замысел. Художник порой повторяет сходные или даже одинаковые пейзажные мотивы, запечатлевая при этом всё новые нюансы состояния родной природы. Примечателен в этом смысле цикл картин, изображающих Арарат и прилегающие к нему долины.



АРАРАТ ИЗ ДВИНА. 1952 г.



ДОЛИНА АРАРАТА. 1952 г.



АРАРАТ ИЗ БЮРАКАНА. УТРО. 1957 г.



41

Лучшие из сарьяновских пейзажей не только красивы. В них глубокая философская мысль и большое поэтическое чувство.

В ГОРАХ ТУМАНЯНА. КОЛХОЗ СЕЛА КАРИНДЖ. 1952 г.



РОДНИК У СЕЛА ТУМАНЯН. 1952 г.



Во многих пейзажах Сарьяна воспевается природа, дарящая человеку свою красоту, свои плоды.

ПОД АБРИКОСОВЫМИ ДЕРЕВЬЯМИ. 1954 г.



А иные из картин воспринимаются как поэзия: сердечны и возвышенны их образы, и даже самые названия звучат, как стихотворные строки.

ЗАЦВЕЛИ ПЕРСИКОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ. 1955 г.



Армения – главная, но не единственная тема творчества художника. Он тонко чувствует и хорошо передаёт своеобразие северной природы. В „Натюрморте у окна" (1956 г.) фоном служит зимний пейзаж Москвы.



А в эскизе декораций для постановки пьесы Эдуардо де Филиппо „Филумена Мартурано“ в театре им. Евг. Вахтангова (1956 г.) Сарьян великолепно воссоздал природу Южной Италии.



Крепкая творческая дружба связывала и связывает Сарьяна с художественной интеллигенцией Советской страны.

Портрет балерины Галины Улановой. 1940 г.



Портрет кинорежиссё-ра А. П. Довженко. 1956 г.



Портрет Народной артистки РСФСР и Армянской ССР Зары Долухановой. 1950 г.



Творчество Сарьяна глубоко своеобразно. Вместе с тем оно пронизано оптимизмом, жизнеутверждающим духом, характерным для всего советского искусства.

МАКИ. 1958 г.

Мартирос Сергеевич Сарьян — один из виднейших общественных деятелей Советской Армении. Армянский народ неоднократно избирал его депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета Армянской ССР. С 1947 года М. С. Сарьян — действительный член Академии художеств СССР.



52

Человек большой творческой энергии, Сарьян и ныне работает неустанно и плодотворно. Советский зритель увидит ещё много новых полотен, созданных кистью этого замечательного мастера, патриота, достойного гражданина своей великой Родины.

КОНЕЦ

Автор диафильма А. Каменский
Консультант кандидат искусствоведения
Б. Полевой
Оформила художник Л. Ковтун
Редактор А. Амшинская

Д-333-59

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7



Черно-белый 0-20. Цветной 0-30